

PROGRAMA

Exposición de fotografías y textos explicativos sobre el esparto y su historia en Águilas.
Autor de la exposición Juan Hernández Calvo con la colaboración técnica y diseño de Gabriel Muñiz (Paisaje Humano)
Lugar: Plaza de España del 7 al 18 de agosto

Exposición de una maqueta con figuras en movimiento sobre la industria del esparto.
Autor de la maqueta Antonio Mena
Lugar: Plaza de España 7 de agosto



Exhibición de Bernardo y "Los Moris", profesionales ya jubilados, hilando y cercheando esparto con la "rueda"
Lugar: Plaza de España 7 de agosto

Exhibición de todos los artesanos que quieran sumarse, haciendo pleita y recincho, así como los ciudadanos que quieran participar o aprender
Lugar: Plaza de España 7 de agosto



Exposición de trabajos realizados por los artesanos: cestos, capazos, cachuleros, etc.
Lugar: Plaza de España 7 de agosto

Reunión de "Musionas" y acompañantes que quieran asistir ataviadas con trajes de esparto
Lugar: Plaza de Antonio Cortijos, 7 de agosto, 22 horas



Venta de artículos de esparto realizados por artesanos de nuestra localidad. Lugar: Plaza de Alfonso Escámez, del 9 al 11 de agosto, de 19 a 22 horas



Ayuntamiento de Águilas
Concejalía de Turismo y Festejos



7 de Agosto Día del Esparto en Águilas

El 7 de Agosto ha sido declarado como día del Esparto en Águilas. La fecha de conmemoración tiene un emotivo significado, pues fue tal día cuando el último representante de esta profesión, Diego Román Galvez, cesó por jubilación en la conocida por "Los Moris"



La industria espartera tuvo una especial raigambre en Águilas. El primer espartero profesional del que tenemos noticias fue Felix de Soria (1775)



A lo largo de los 233 años de historia profesional, llegaron a haber alrededor de 30 fábricas y 18 de esparto repartidos p



La industria espartera, en definitiva, fue un pilar fundamental en la economía y la sociedad águilense durante largos

El Esparto: testigo de nuestra historia

En pocas ocasiones la idiosincrasia de un pueblo, sus modos de entender la vida, sus giros lingüísticos incluso, han estado tan ligados a una tradición. La historia de Águilas es tanto como decir la historia del esparto, pues una y la otra, para bien y para mal, son uno y lo mismo



Los orígenes del aprovechamiento del esparto en nuestra región pertenecen a la historia remota, desde el Neolítico. Fenicios y Griegos comerciaron con él, romanos y musulmanes supieron apreciar todas sus aplicaciones.



La población aguilense supo sacar rendimientos insospechados a la planta hasta el punto de que no había objeto, herramienta o enseres que no se fabricaran con esparto



El tratamiento del esparto, muy depurado a un nivel familiar, a partir del XVIII experimentó una mecanización y especialización, adaptándose así a modos de trabajo más propios de una incipiente era industrial



A través de diferentes procesos en Águilas se obtenían diferentes clases de esparto según al fin al que estuviera destinado

la cosecha se realizaba en verano, arrancando con mucho esfuerzo los haces o manadas que al final de la jornada se transportaban en dirección a la fábrica

El Esparto sin trabajar se denominaba esparto "crudo", materia prima para fabricar papel



El esparto cocido, seguía un proceso de maceración que tenía lugar en los cocedores, donde se sumergían los haces durante 26 días. En Águilas, había cocedores en El Homillo, Calamiño, Cala Tortuga, Calarreona, La Higuenica, La Carolina, Calacerrada, Playa de las Palmeras, en las Playas de Levante y Poniente, en los Caletones y Calablanca



En el tratamiento del esparto cocido se llevaban a cabo diferentes operaciones, como el picado del esparto, el rastrillado y finalmente el hilado obteniendo así cordajes de diferentes calibres



En Águilas llegaría a haber unas 30 fábricas y 18 cocedores, muestra de la febril actividad que se desarrolló en nuestro municipio. Águilas se convirtió en el mayor exportador y la calidad de su esparto era indiscutible

Se está haciendo mucho por el esparto, por valorar e y dar a conocerla, pero debemos avanzar más depris si no queremos que se pierda toda aquella sabiduría



Y es que nuestros artesanos son ya veteranos, de últimos de una tradición que puedan transmitir a las siguientes generaciones



La organización de talleres de adultos y en centros educativos, así como la potenciación de esta actividad como reclamo turístico es importante, que en Carnavales se sigan creando trajes de esparto



Una aspiración, compartida por artesanos y amantes de la cultura, sería ver hecho realidad un museo dedicado al esparto. Multitud de piezas únicas, salpicadas en colecciones privadas, están ahí, a la espera de ser valoradas como memoria del esfuerzo de generaciones de artesanos

